



LE DOUAR

Compagnie Cabas

DEFINITION DOUAR :

« Un douar, en Afrique du Nord est d'abord un groupement d'habitations, fixe ou mobile, temporaire ou permanent. Historiquement, un douar réunissait des individus liés par une parenté. C'était aussi un type de campement nomade disposé en cercle. »

Le *DOUAR* est donc un titre adapté pour annoncer un moment de communion entre une équipe itinérante et les habitants.es d'un quartier, un espace, un territoire donné. Avec en sous thème, ce lien au cercle, au nomadisme qui caractérise le cirque, notre art principal.

Le *DOUAR* permet de créer une réunion populaire, inclusive et festive avec une exigence artistique et humaine certaine.

Le *DOUAR* est un projet de territoire mêlant Diffusion, Action culturelle et Création que nous co-construisons avec une structure d'accueil (structure culturelle ou sociale, collectivité, festival...), une utopie partagée à inventer.

Le *DOUAR* c'est 2 semaines d'implantation de la compagnie Cabas sur un territoire, qui crée du lien entre les habitants.es, les artistes et les associations locales animées par le thème de l'identité culturelle.

Le *DOUAR*, c'est 2 semaines où le cirque et tous nos outils artistiques que sont le reportage sonore, la musique, la danse, le parkour, le chant, l'écriture et le théâtre sont mis au service de la rencontre des habitants.es, la rencontre des cultures et en particulier maghrébine et française avec des artistes venus.es de chaque côté de la Méditerranée.

Origine du projet.

La compagnie Cabas, créée il y a 20 ans, a sans cesse mené un travail en lien sensible avec le Maroc. Sophia Perez, artiste de cirque, metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie étant franco marocaine, a toujours eu à cœur de **créer des ponts avec cette culture**, ce pays. Après de nombreuses créations en France, et au Maroc, elle a eu la joie de mener une création rassemblant 15 jeunes marocains.es et 15 jeunes européens.ennes : *A la manière des cigognes*, 2016.

De cette aventure marquante mais ponctuelle, elle veut prolonger ce travail qui l'émeut en menant une création sur l'identité culturelle.

Elle réunit ainsi 2 artistes marocains et 3 artistes français.es pour sa création **Parfois ils crient contre le vent** en 2019 (Cirque Danse Théâtre) qui se crée et se diffuse en France et au Maroc. La création de cette œuvre et l'aventure humaine qui la caractérise va donner envie à Sophia Perez d'aller encore un peu plus loin dans la démarche de mettre ensemble, fabriquer de la rencontre, par le sensible, entre les cultures, entre les humains, avec les leviers merveilleux que sont les arts.

Depuis, Sophia Perez crée **Juste une femme** en 2022 (solo Cirque Danse Théâtre) avec Cécile Yvinec qui s'empare du récit de migration d'Aissetou, ivoirienne qui nous livre son exode jusqu'à la France et offre ainsi un nouveau relief aux questions d'identités culturelles et un nouveau panel d'émotions.

Par ailleurs, la Compagnie Cabas a toujours défendu le croisement **Action culturelle, Diffusion et Création**. Elle a mené nombre d'ateliers, de missions, de projets transversaux, de projets de territoire, très différents et auprès de tous les publics et elle les rêve de plus en plus ambitieux et au plus proche des thèmes qui l'anime.

De plus Sophia Perez s'est beaucoup formée à des notions qui ont étoffé ses outils et ses rêves de projets auprès d'habitants.es avec de nombreux temps d'apprentissages d'éducation populaire, des penseurs.euses de la transformation sociale, du théâtre de l'opprimé.e et du théâtre communautaire, outils précieux pour penser la coopération et l'émancipation lors de projets artistiques.

Sophia Perez a eu la joie par ailleurs de mettre en scène **la Fanfare Toto des Frères Locomotives**. Une rencontre forte qui a donné envie de rêver ensemble à de nouvelles créations. La fanfare s'est donc attelée à la création d'un nouveau répertoire entre Orient et Occident nommé **Souvenirs d'Orient** pour s'emparer par le biais de la musique live de cette question d'identité culturelle.

Pour finir, la compagnie Cabas soutient de jeunes artistes, et a commencé à le faire auprès d'artistes marocains, mettant à leur disposition des compétences et une structure dans une démarche de transmission.

Il fut donc évident de rassembler ces équipes pour former le collectif de base du **DOUAR** pour un grand projet vivant, qui fasse une ode puissante au vivre ensemble.

Le *DOUAR* est donc un projet qui s'est imposé à nous, une sorte de nécessité de le développer car il a un véritable sens aujourd'hui au sein de la compagnie Cabas.

Le *DOUAR* est pensé dans la dynamique de *Parfois ils crient contre le vent* qui réunit des artistes issus.es des deux côtés de la Méditerranée autour d'une réflexion sensible et créative sur l'identité culturelle.

Le *DOUAR*, c'est la mise en abîme de notre démarche entamée depuis longtemps, rassembler les artistes, les personnes, les cultures, créer des ponts, créer de la rencontre, aller vers et accueillir, ouvrir les cœurs et les esprits entre Action Culturelle, Diffusion et Création pensées comme un tout dans la compagnie Cabas.



Un projet, plusieurs protocoles tout au long de l'immersion.

- Le QG du **DOUAR**
- Des Impromptus
- Du Reportage Sonore
- Des Oeuvres à la Diffusion
- Des Ateliers de pratiques et création
- Le **GRAND RENDU**, carte blanche participative finale

Le QG du **DOUAR**

Le point de départ est d'investir un lieu qui sera identifié cœur du **DOUAR**, le **QG du collectif** et des croisements avec toustes.

Cela peut être un chapiteau, une salle de spectacle, un centre de quartier, une caravane, une salle des fêtes...

C'est un lieu que nous voulons ouvert aux habitants.es, et surtout à des temps conviviaux d'échanges formels ou informels.

Il y a toujours 2 personnes de la compagnie prêtes à accueillir avec un thé à la menthe, un sirop ou un café, parfois avec un micro pour récolter un récit et souvent un instrument de musique pour attirer l'oreille et proposer un détour dans les cheminements des habitants.es passant non loin.

En effet, la Fanfare est ressource dans l'animation du QG.

Nous rêvons toujours le QG accueillant et empreint des différentes cultures, nous pouvons travailler à une décoration, sonorisation, mise en lumières, ou cela peut être fait avec des associations en âmont même de notre venue comme ça a déjà été le cas.

C'est un espace vivant, festif, multi générationnel.

C'est notre ancrage identifié sur le territoire.



Des Impromptus

Des impromptus partout en ville ou dans des lieux non dédiés sont proposés tout au long. Ce sont des petits objets spectaculaires, entre cirque et musique, **des performances comme des surprises de la compagnie**, des cadeaux qui favoriseront un échange à la suite et un intérêt pour le projet.

On les prévoit dans des espaces stratégiques pour rencontrer le plus de monde du territoire, pour lancer la rumeur, donner des invitations à nous rejoindre, expliquer le projet, attiser les envies, secouer le quotidien et faire un pas vers toustes (marchés, sorties d'école, médiathèques, maisons de retraite...)

Une introduction généreuse et spectaculaire à cette implantation.



Du Reportage Sonore

Le reportage sonore est prégnant tout au long du *DOUAR*.

En effet, dès le début de l'implantation 1 à 2 artistes de la compagnie comme Cécile Yvinec, formée au reportage radiophonique, sont chargées de sillonner le territoire, et de profiter des impromptus et des passages au QG pour **récolter au micro les récits des habitants.es** qui voudront bien nous livrer quelques mots sur l'identité du quartier, son histoire, sa singularité, ses râteaux, ses pépites.

Il arrive que nous prenions également des RV d'Interview avec des "figures" du quartier. Un lien peut être inventé avec une radio locale et peut même avoir une place au sein du QG si c'est techniquement possible et enthousiasmant pour tout le monde.

Cette précieuse matière sonore donne une couleur toute particulière au *GRAND RENDU* et laisse une trace qui perdure au delà de notre temps de présence.



Des Oeuvres à la Diffusion

Nous proposons différents spectacles à la diffusion autour du thème de l'identité culturelle. Ils permettent de découvrir l'univers artistique de la Compagnie Cabas. La diffusion de ces formes amorce le débat et la réflexion sur la rencontre des cultures et lance une dynamique auprès des habitants.es.

Ces formes peuvent s'implanter dans de nombreux lieux et sont bien complémentaires entre elles (cela donne du relief, s'adressant parfois à différents publics) et également avec les impromptus, plus informels.



Parfois ils crient contre le vent

Quintet franco marocain sur l'identité culturelle (cirque danse théâtre) qui peut se jouer en intérieur ou en extérieur et qui est indispensable à la dynamique du *DOUAR*. Une œuvre tout public, sensible, poétique et acrobatique dans une structure originale.



Souvenirs d'Orient de La Fanfare Toto

Cette fanfare a accumulé son répertoire propre depuis des années, et propose là un concert qui voyage d'orient en occident, tordant certains morceaux, interprétant des reprises et des compositions. Ils jouent en acoustique et peuvent jouer partout.



Juste une femme

Ce spectacle est né du témoignage d'Aissetou, rencontrée et enregistrée par Cécile Yvinec, touchée par cette histoire autant que par cette personne. Un solo, tout terrain, une pièce de cirque documentaire, un hommage à tous ceux.celles qu'on appelle « migrants.es ». Peut jouer en intérieur ou extérieur. A partir de 11 ans.

Des Ateliers de pratiques et création

Librement inspirées des pratiques du théâtre communautaire en Argentine que la compagnie a découvert en formation à Buenos Aires, les artistes proposent (généralement en fin de journée pour être le plus inclusif pour celles et ceux qui travaillent tard) **tous les jours, à horaires réguliers: 2h30 d'ateliers ouverts** à toutes, sans aucune limite d'âge, de niveau, de langue parlée ou d'autre contrainte corporelle, ni même de temps possible à consacrer.

Nous privilégions une pratique transgénérationnelle, transversale dans les arts aussi, et nous nous engageons à dire oui au maximum des demandes dans les limites évidentes de la sécurité et l'intégrité physique et émotionnelle des participants.es et des équipes.

Les ateliers de pratiques proposent tous nos arts:

- ***les arts du cirque** avec des aériens type trapèze ou sangles, du mâât chinois, de l'acrobatie, des portés, du vélo acrobatique et du travail autour d'agrès originaux et faciles d'accès, ouverts à tous les âges,
- ***le mouvement dansé** accessible à toutes les corporalités,
- ***la musique et le chant** accessible à toutes,
- ***le parkour**, moyen artistique souvent prisé par les jeunes,
- ***l'écriture** de récits de vie, de quartier ou en lien avec les notions d'identité, avec le plus souvent des seniors ou adultes.

Durant ces ateliers, nous restons également ouverts.es à des pratiques que des habitants.es pourraient proposer (exemple des marionnettes ou de la poésie invitées au cours de certains *DOUARS* par des habitants.es.)

Il est question d'articuler ces ateliers sur la création d'un objet artistique, le *GRAND RENDU* qui est un spectacle immersif, participatif, car nous défendons le fait de **mener les ateliers vers l'expression artistique** et sortir au mieux du format d'atelier unique de découverte.

L'idée est de se mettre en mouvement ensemble, de prendre le risque de se raconter, de dire au monde ce qui nous anime grâce à tous ces moyens d'expression déployés. Reliés.es par nos thèmes et valeurs nous créons avec toutes des ponts entre les cultures représentées.



Le **GRAND RENDU**, carte blanche participative finale

Le *GRAND RENDU* est **le spectacle qui clôture cette implantation.**

C'est une oeuvre participative qui réunit le plus souvent 50 à 80 habitants.es et toute notre équipe sur un plateau de spectacle qui donne à voir et à entendre cette rencontre. C'est une création qui fait ode au vivre ensemble par le biais des arts et d'une certaine façon d'être à l'autre.

Une carte blanche unique et participative.

Une entrée dans la création pour les habitants.es et les artistes, dans la même urgence, autour d'un même thème.

On y voit des moments avec l'équipe artistique de la compagnie Cabas sur leurs agrès, d'autres avec des habitant.es sur d'autres agrès de cirque, des danses collectives avec tous, on y entend les textes de tous et toutes, des prises de paroles autant d'habitants.es que des artistes, on y entend les montages sonores mixés pour devenir la bande sonore du spectacle et l'hymne du *DOUAR* façon chorale avec tous.

On y découvre les anecdotes du quartier, les figures du quartier, les voisins voisines qui font la vie de ce territoire, on les voit ou on les entend et on perçoit également ce que ça a appris à l'équipe artistique venue à leur rencontre.

On y entend bien souvent de nombreuses langues, on y voit toutes les implications et toutes les physicalités, on y découvre parfois d'autres arts invités par les forces vives du quartier.

Toute cette belle troupe est bien habillée en noir avec un détail coloré qui lui vient d'ailleurs (qui peut parfois être confectionné par une association du territoire) et est accompagnée en live par la fanfare.

Une expérience unique, merveilleuse, suspendue, qui laisse une trace dans tous les coeurs.

Nous tentons toujours d'organiser un repas partagé à la suite du *GRAND RENDU* pour finir ensemble autour de la même table ! Cela peut prendre différentes formes mais prolonger ce moment est important.



Les petits plus possibles à envisager:



Lien à la nourriture :

Nous serions ravis d'inviter sur notre *DOUAR* un.e artiste gastronomique qui pourra s'emparer d'ateliers autour des cuisines du monde, et mener des ateliers de préparation de repas partagés pour accompagner par exemple la dernière soirée d'un repas pour tous. Elle pourrait être une référente sur les questions autour de la nourriture, pour le catering des artistes, des ateliers cuisine et avoir une place toute particulière au QG tout au long de la période en lien possible avec des associations locales.



Reportage Photo Vidéo :

Nous avons, au sein de l'équipe une artiste qui peut s'emparer d'un travail photographique ou vidéo. Un travail supplémentaire sur l'image peut donc se réfléchir. Il peut aussi simplement laisser une trace visuelle des rencontres formelles et informelles de ce *DOUAR* ou proposer une exposition finale qui puisse alimenter une trace de cette implantation.

Nous sommes également en réseau avec des **constructeurs.ices**, **décorateurs.ices**, **animateurs.ices de l'éducation populaire**, **d'autres artistes de cirque**, **clowns.es** et **chorégraphes** qui peuvent également apporter de nouvelles couleurs et savoirs faire à notre équipe. Tout cela peut s'envisager ensemble lors de la co-construction du projet.



Co-Construction du *DOUAR*, une utopie partagée.

Voici donc les ambitions du *DOUAR* de la compagnie Cabas, avec ses spectacles à la diffusion, son implication en termes d'ateliers créatifs, de surprises d'impromptus, et son travail de création d'un objet éphémère témoin des rencontres avec ce territoire. Tout cela est conséquent mais donne une idée de notre univers, et notre envie avec une proposition de ce que cela peut être, qui peut mobiliser jusqu'à 20 personnes de la compagnie. Il est évident que c'est ensuite un projet à construire en étroite collaboration.

Nous avons des savoirs faire, des protocoles et des rêves, qu'il faut travailler avec l'expertise, les envies et besoins du territoire et surtout de ses habitants.es. Il nous faut penser la co- construction du *DOUAR* bien en amont pour identifier ensemble ce qui est pertinent et réaliste. Construire notre utopie partagée.

L'équipe minimale pour mener un *DOUAR* est une quinzaine de personnes, collectif nécessaire à l'articulation d'action, diffusion et création. Et cela est possible si nous travaillons avec des forces vives du territoire. L'implication des uns.es et des autres se construit aussi en fonction du temps passé sur le territoire.

Un travail sur le fond du projet, sa temporalité, son ambition est à mener ensemble avec un volet de repérage, d'étude des faisabilités techniques, de réflexion des publics ciblés, des contenus d'ateliers, de découverte des acteurs.ices locaux...

Tout *DOUAR* est unique et à penser en articulation étroite avec la structure accueillante, son territoire, et ce qu'il propose.

Plusieurs *DOUARS* ont déjà été menés:

- avec Turbul En Chap / Nîmes, Juillet 2021
- avec 2R2C Cité Bergson / Paris, Avril 2022
- avec la ville de Bastia / Corse, Juillet 2023
- avec IF Lomé/ TOGO, Février Mars 2024
- avec le Palc PNC, à Vitry le Francois, Juillet 2024
- avec LaCité du cirque à Bègles, Avril 2025
- avec Le Cirque Jules Verne et le Centre culturel Léo Lagrange à Amiens, Mai 2025
- avec le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Aout Septembre 2025.

Et d'autres se préparent:

avec le Manège de Reims en Juin 2026, la ville de Grigny à l'été 2026 et la Verrerie d'Alès saison 2026/27.





CREDITS PHOTO:

Sophia Perez, Anne Laure Caquineau, Şimon Ducatez, David Bross, Véronique Lesperathequet.

VIDEO DOUARS:

<https://www.ciecabas.com/copie-de-créations-en-tournée-2>

Liens Vidéo SITE CABAS DOUAR

Contact

Maude Tornare / Directrice de production.

0033610640385

ciecabas@yahoo.fr

www.ciecabas.com

Fb Compagnie Cabas

INSTA ciecabas

