

Dossier pédagogique Compagnie CABAS

Tout d'abord, nous considérons l'action culturelle comme plurielle et elle peut selon nous englober différents dispositifs.

Voici une présentation non exhaustive de ce que nous pouvons mobiliser et proposer.

Nos dispositifs :

***Les présentations spectaculaires surprises** qui donnent lieu à une rencontre informelle souvent riche, décomplexée et enthousiasmante.

Elles peuvent être sous forme de **happenings dans l'espace public et privé** (au milieu d'une récréation, dans le hall d'un immeuble, au supermarché, dans la maison de retraite, à la crèche...) avec un échange à l'issue.

Ce sont nos **impromptus poétiques** comme nous les appelons.

Pour exemple un surgissement dans une salle de classe (en complicité avec le professeur) pour une prise de l'espace sonore, visuel et sensible sur une courte durée, et à notre sortie, le professeur continue son cours comme si ce n'était qu'une parenthèse imaginaire. Les élèves nous retrouvent à leur sortie pour nous demander ce que c'était que cette parenthèse artistique.

Ce dispositif implique les artistes qui peuvent être circassiens.ennes, danseurs.euses, comédiens.ennes ou musiciens.ennes et provoque la rencontre, la découverte de nos arts, de nos univers, de nos métiers et a l'avantage d'être reçu comme un cadeau, une surprise qui va au devant de chacun.e.



***Les ateliers.**

Nous proposons des séries **d'ateliers plus formels qui seront menés le plus souvent dans une démarche de création.**

L'idée est d'inviter les publics dans un processus créatif avec nos outils et nos valeurs.

Nous proposons plusieurs étapes dans une série d'ateliers.

Une **étape de rencontre** avec un certain nombre d'outils de l'éducation populaire favorisant l'interconnaissance et la fédération du groupe qui nous permet d'instaurer un climat de confiance et de découvrir les potentiels propres au groupe.

Une **étape de pratique artistique** qui sera centrée autour d'un ou plusieurs arts que nous partageons (arts du cirque et du mouvement, écriture pour des récits ou reportage sonore, musique...) qui nous permet d'acquérir des matières artistiques.

Une dernière **étape de création** à proprement dite où nous accompagnons le groupe à imaginer son œuvre, la défendre, avoir le courage de la livrer et en être fier.

C'est une étape passionnante qui permet un temps de clôture des ateliers et une valorisation du groupe et de ses individus.

Nous encourageons les groupes à traiter des thèmes proches des nôtres, qui gravitent autour de la notion d'identité. Il nous semble important de créer du lien entre nos recherches et celles que nous accompagnons, proposons.

Ce sont des thèmes qui permettent d'entrer dans un travail sensible où la valorisation de l'individu et du groupe dont il fait partie est riche. C'est aussi un moyen de mettre en lumière les savoirs faire de chacun. Car nous n'avons pas comme objectif de créer des objets artistiques tissés d'exploits mais plutôt de faire découvrir la richesse du croisement des arts et des personnalités singulières.

L'apprentissage est axé sur la liberté d'expression et de ses moyens, la créativité et la cohérence autour d'un thème plutôt que sur une pratique exclusive.

Pour exemple, nous avons mené avec l'équipe de « Parfois ils crient contre le vent », des semaines d'ateliers avec des classes pour créer des œuvres sur nos thèmes et en lien avec certaines de nos musiques et certains de nos textes pour créer des « Mini parfois ils crient contre le vent » qui ont été présentés par chacune de ces classes en amont de notre spectacle qu'ils sont ensuite venus voir. Ils ont ainsi baigné dans notre processus créatif pour aboutir à des œuvres qui leur ressemblent, les racontent, les mettent en lumière et ouvrent d'autres notions soulevées par cette question d'identité culturelle.

Cette démarche est en lien avec une réflexion profonde au sein de la compagnie Cabas depuis plus de 20 ans pour démocratiser notre art, permettre à toutes de découvrir des processus créatifs, de s'en emparer et de s'exprimer par le sensible.



Nos moyens artistiques :

Les pratiques que nous pouvons proposer :

*Le cirque:

L'acrobatie, les portés, les équilibres, les aériens, le vélo acrobatique, les sangles, la roue Cyr, la banquine, le mât chinois, l'acrobatie sur petites structures et d'autres encore sont pratiquées par les artistes de la compagnie Cabas qui sont donc en capacité de les transmettre.

Nous choisissons les techniques adaptées en fonction des profils des groupes, des artistes présents.es, et des faisabilités techniques.

Pour les lignes générales aux ateliers de cirque : les notions de collectif, d'écoute, de confiance, de prise de risque et de dépassement de soi sont toujours centrales.

Les formats minimum d'atelier sont de 2 heures, de manière à compter des jeux de groupe et un échauffement conséquent, un apprentissage technique, des exercices créatifs et une relaxation, étirement.

*Le mouvement dansé :

Chacun.e des artistes de la compagnie étant issu.e d'une école supérieure des arts du cirque, iels ont tous été formés.ées au mouvement dansé.

Certains artistes sont issus du Hip Hop, d'autres se sont formés.ées à la danse contact, ou contemporaine et c'est donc une approche que nous pouvons mener avec des publics découvrant cet art, peu expérimentés.

Pour des publics plus investis dans la pratique de la danse, Karine Noël, notre chorégraphe, sera à même de proposer une recherche fine et singulière avec chacun.e, chercher son mouvement dansé propre et prendre conscience de ce qui se joue à l'intérieur de nos corporalités.

*Le reportage sonore :

Le travail autour du son est également un outil que nous pouvons mobiliser en fonction des profils des groupes avec notre reporter sonore Cécile Yvinec.

C'est un outil qui permet d'entrer en création, sans être dans le soucis de l'image, de la représentation et offre des possibilités également différentes en termes de temporalité.

C'est un média que nous affectionnons dans la dimension à la fois intime et politique qu'il induit et qui n'impose aucune limite de condition physique.

C'est un moyen de donner la parole au plus grand nombre, et de compter des prises de paroles sans certaines "contraintes" du théâtre (apprentissage par coeur et nécessité de micros...)



***L'écriture :**

Toutes les créations de la compagnie Cabas sont alimentées par bon nombre d'ateliers d'écriture dans toutes ses équipes.

Sophia Perez aime à mener des ateliers autour de la production de textes (écrits ou enregistrés pour ceux celles qui ne sont pas à l'aise avec l'écriture).

L'idée est de chercher un style propre, car aucun style n'est imposé, c'est un travail autour de l'écriture automatique, qui a le mérite de plonger dans le sensible, de faire tomber certaines barrières intérieures, d'entrer dans un processus créatif intime. Le rapport à la langue, aux différentes langues qui cohabitent par ailleurs au sein des créations de la compagnie (en particulier : Français, Arabe, Anglais et LSF...) est aussi très intéressant dans ce cadre.

Pour exemple, des ateliers d'écriture ont été menés avec des primo arrivants qui ont pu partager eur culture liée à leur langue et ce fut une belle entrée dans le thème de l'identité culturelle.

Nous avons aussi eu de très belles surprises en ateliers d'écriture avec la culture du Slam qui a aussi un impact très riche sur le rapport à l'écriture chez des jeunes qui s'emparent de l'écrit avec talent.

***La musique :**

Avec la fanfare qui nous accompagne, de nombreux ateliers de musique peuvent s'inventer avec les publics.

Nous pouvons envisager une découverte, un éveil musical sur les instruments à vent et percussions de la fanfare mais aussi avec de nombreux autres instruments issus de différentes cultures et différentes époques.

Les musiciens pourront s'atteler à transmettre leurs savoirs, partager leur répertoire ou mettre en musique des textes produits par ailleurs et créer ainsi les chansons propres des participants.es rencontrés.ées. Fabrice Vialatte, notre musicien clarinettiste a à coeur de faire jaillir la musicalité avec toustes.

Nous sommes également en lien avec une vidéaste, une photographe, une compositrice, une costumière, et encore d'autres artistes que l'on sait enclins à travailler sur des projets d'EAC si ces autres compétences sont judicieuses à partager dans un projet!



Pour tous ces ateliers, les formes dépendront bien évidemment des publics concernés. Nous sommes en tout cas en capacité de rencontrer les plus jeunes au plus âgés, les moins expérimentés.ées aux professionnels.elles.

L'atelier peut aller de l'éveil à la master class.



Contact

Maude Tornare / Directrice de production.

0033610640385

ciecabas@yahoo.fr

www.ciecabas.com

Fb Compagnie Cabas

INSTA ciecabas

compagnie
cabas