

LE DOUAR

Compagnie Cabas

DEFINITION DOUAR :

« Un **douar**, en Afrique du Nord est d'abord un groupement d'habitations, fixe ou mobile, temporaire ou permanent.

Historiquement, un douar réunissait des individus liés par une parenté.

C'était aussi un type de campement nomade disposé en cercle. »

Le Douar est donc un titre adapté pour annoncer un moment de communion entre une équipe itinérante et un quartier, un espace, un territoire donné. Avec en sous thème, ce lien au cercle, au nomadisme qui caractérise le cirque, notre art principal.

Le Douar sera l'occasion de recréer une réunion populaire festive avec une exigence artistique et humaine certaine.

Le Douar est **un projet de territoire mêlant Diffusion, Action et Création** que nous co-construisons avec une structure d'accueil (structure culturelle, collectivité, festival...), une utopie partagée à inventer.

Le Douar, c'est **2 semaines d'implantation** de la compagnie sur un territoire, qui crée du lien entre les habitants, les artistes et les associations locales animées par le **thème de l'identité culturelle**.

Le Douar, c'est 2 semaines où **le cirque et tous nos outils artistiques** sont mis au service de **la rencontre des habitants, la rencontre des cultures** et en particulier maghrébine et française avec des artistes venus de chaque côté de la Méditerranée.

Origine du projet.

La compagnie Cabas, créée il y a 15 ans a sans cesse mené un travail en lien sensible avec le Maroc. Sophia Perez, artiste de cirque, metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie étant franco marocaine, a toujours eu à cœur de **créer des ponts avec cette culture**, ce pays.

Après de nombreuses créations en France, et au Maroc, elle a eu la joie de mener une création rassemblant 15 jeunes marocains et 15 jeunes européens : « *A la manière des cigognes* » 2016.

De cette aventure marquante mais ponctuelle, elle veut prolonger ce travail qui l'émeut en menant une création sur l'identité culturelle.

Elle réunit ainsi 2 artistes marocains et 3 artistes français pour sa création « **Parfois ils crient contre le vent** » en 2019 (Cirque Danse Théâtre) qui se crée et se diffuse en France et au Maroc actuellement.

La création de cette œuvre et l'aventure humaine qui la caractérise va donner envie à Sophia Perez d'aller encore un peu plus loin dans la démarche de mettre ensemble, fabriquer de la rencontre, par le sensible, entre les cultures, entre les humains.

Depuis, Sophia crée « **Juste une femme** » en 2022 (solo Cirque Danse Théâtre) avec Cécile Yvinec qui s'empare du récit de migration d'Aissetou, ivoirienne qui nous livre son exode jusqu'à la France et offre ainsi un nouveau relief aux questions d'identités culturelles et un nouveau panel d'émotions.

Par ailleurs, la Compagnie Cabas a toujours défendu le croisement **Action culturelle, Diffusion et Création**. Elle a mené en lien avec ses créations nombre de projets très différents et auprès de tous publics et elle les rêve de plus en plus ambitieux et au plus proche des créations et de la diffusion.

Sophia Perez a eu la joie par ailleurs de mettre en scène **la Fanfare Toto des Frères Locomotives** sur leur dernière création. Une rencontre forte et qui a donné envie de rêver ensemble à de nouvelles créations.

La fanfare s'est donc attelée à la création d'un nouveau répertoire entre Orient et Occident nommé **Souvenirs d'Orient** pour s'emparer par le biais de la musique live de cette question d'identité culturelle.

Pour finir, **la compagnie Cabas soutient des jeunes artistes**, en particulier marocains, elle les accompagne, les met en lumière, mettant à leur disposition, des compétences et une structure dans une démarche de transmission et de soutien.

Il fut donc évident de rassembler ces équipes, **collectif de base du Douar** pour un grand projet vivant, autour de ce thème.

Le Douar est donc un projet qui s'est imposé à nous, une sorte de nécessité de le développer car il a un véritable sens aujourd'hui au sein de la compagnie Cabas.

Le Douar est pensé dans la dynamique de « Parfois ils crient contre le vent » qui réunit une équipe d'artistes issus des deux côtés de la Méditerranée autour d'une réflexion sensible et créative sur l'identité culturelle.

Le Douar, c'est donc la mise en abîme de notre démarche entamée depuis longtemps, rassembler les artistes, les gens, les cultures, créer des ponts, créer de la rencontre, aller vers et accueillir, ouvrir les cœurs et les esprits entre Action, Diffusion et Création pensées comme un tout dans la compagnie Cabas.

Le projet.

Le point de départ est d'investir **un lieu qui sera identifié cœur du Douar, le QG** du collectif et des croisements.

Cela peut être un chapiteau, une salle de spectacle, un centre de quartier, une salle des fêtes...

C'est un lieu que nous voulons ouvert aux habitants, aux ateliers, à des spectacles dans la mesure du possible, et surtout à des temps conviviaux d'échanges ou de concerts, de repas partagés.

Nous le rêvons accueillant et empreint des différentes cultures, nous pouvons travailler à une décoration, sonorisation, mise en lumières, et à la création d'un espace bar ou restauration qui proposerait une carte orientale et occidentale.

Nous imaginons cela créé en lien avec des associations ou artistes locaux.

C'est un lieu que nous rêvons vivant, festif, multi générationnel.

C'est notre ancrage identifié sur le territoire.

Nous proposons ensuite une implantation pensée sur 2 semaines :

Une première semaine dédiée à la diffusion de spectacles et de happenings dans l'espace public en direction de tous les publics.

Une introduction généreuse et spectaculaire à cette implantation.

Et une seconde semaine qui proposera des ateliers de pratique aux publics rencontrés et un temps de création à la compagnie d'une carte blanche unique et participative.

Une entrée dans la création pour les habitants et les artistes en reflet, dans la même urgence, autour des mêmes thèmes.



La première semaine :

Nous proposerons différentes **formes à la diffusion** autour du thème de l'identité culturelle:



« *Parfois ils crient contre le vent* »

Quintet franco marocain sur l'identité culturelle (cirque danse théâtre) qui peut se jouer en intérieur ou en extérieur et qui lancerait la dynamique du *Douar* en début d'implantation. Une œuvre tout public, sensible et poétique et acrobatique dans une structure originale.



« *Routine* »

Solo d'un artiste marocain (Parkour et cirque) sur l'ennui et l'identité marocaine qui peut se jouer en intérieur ou en extérieur (version longue et version courte), tout public.



« *Souvenirs d'Orient* » de *La Fanfare Toto*

Cette fanfare a accumulé son répertoire propre depuis des années, ils proposeront là des concerts qui voyagent d'orient en occident, tordant certains morceaux, interprétant des reprises et des compositions.

Ils jouent en acoustique et peuvent jouer partout.



« *Juste une femme* » est né du témoignage d'Aissetou, rencontrée et enregistrée par Cécile Yvinec, touchée par cette histoire autant que par cette personne. Un solo, tout terrain, une pièce de cirque documentaire, un hommage à tous ceux qu'on appelle « migrants ». Peut se jouer en intérieur ou extérieur protégé, à partir de 11 ans.

La Fanfare Toto des *Frères Locomotives* sera ainsi ressource dans l'animation du QG du *Douar* et accompagnera en live des artistes de cirque pour les happenings.

Ils seront également moteurs avec leur répertoire de la création de la carte blanche finale et les ateliers, apportant la dimension sonore qui est dans la recherche pluriculturelle, tout à fait indispensable.

L'idéal serait de penser une première soirée avec « *Parfois ils crient contre le vent* » et une rencontre à l'issue.

De diffuser également « *Juste une femme* » pour donner du relief à notre thème, en s'adressant à d'autres publics aussi.

Puis diffuser les petites formes « *Routine* », et « *Souvenirs d'Orient* » partout où cela nous semble judicieux sur le territoire donné.

La diffusion de ces formes pourra amorcer le débat et la réflexion sur la rencontre des cultures et lancer une dynamique vers les habitants.

Ces formes peuvent s'implanter dans de nombreux lieux et être le point de départ de l'action culturelle.

En effet, il nous semble que diffuser des œuvres dans des lieux non dédiés est déjà une forme d'action culturelle.

Nous proposons également **des happenings** pour cette première semaine :

Nous voulons proposer **des happenings qui seront dédiés à l'action culturelle.**

Nous proposons de penser dans un premier temps ces performances comme des surprises, des cadeaux qui favoriseront un échange informel à la suite et un intérêt pour le projet.

Un happening, ou attentat poétique, peut être imaginé dans une classe, au milieu d'une récréation, au marché, dans une entreprise... tout est possible et à inventer ensemble.

Ainsi, nous dédierions la première semaine à dévoiler notre univers avec nos formes abouties et des propositions variées mêlant artistes français et marocains en cirque et musique, adaptées aux espaces proposés.

Cela nous permettra d'établir le contact, d'attiser les curiosités et de lancer le bouche à oreille autour du *Douar* de façon à ce que les habitants s'emparent de la démarche et soient en appétit pour les ateliers et soirées de la seconde semaine.

Nous imaginons pendant cette semaine le lieu/QG déjà ouvert, accueillant, proposant des repas partagés, des thés à la menthe, des concerts, des débats, des visibilités aux associations mobilisées sur les questions de racisme par exemple, ou toute autre intervention à inventer ensemble avec les ressources du territoire.

La deuxième semaine :

La seconde semaine sera dédiée cette fois en partie à l'action culturelle plus traditionnelle, sous formes **d'ateliers**.

Nous imaginons donc **les matinées dédiées à des propositions d'ateliers différents : cirque, danse, musique, parkour, reportage sonore, ou écriture** qui pourront s'envisager avec les savoirs faire de toute l'équipe. (Dossier pédagogique en annexe)

Il sera question d'articuler les ateliers sur **la création d'un objet artistique**, un rendu qui peut être un petit spectacle, un morceau partagé, une exposition... car nous défendons le fait de mener les ateliers vers l'expression artistique et sortir au maximum du format d'atelier unique de découverte.

L'idée est par notre action culturelle de se mettre en mouvement ou en réflexion ensemble, de prendre le risque de se raconter, ou de dire au monde ce qui nous anime... tout cela, autour de notre thème de l'identité culturelle.

Cette seconde semaine accueillera également **la création d'une carte blanche In Situ**, rassemblant tous les artistes invités et certains habitants ou personnes rencontrées désireuses de partager cette aventure de création avec nous.

Les après midi seront donc dédiées à la création de cette clôture du Douar.

Tous les artistes présents de la compagnie Cabas se mettront donc dans l'urgence, dans la prise de risque de la création, autour du thème de l'identité culturelle, la rencontre des cultures pour inventer un spectacle unique, éphémère et lié à ce territoire pour clore ce *Douar*.

Nous imaginons pouvoir inviter sur cette création des habitants rencontrés ou artistes locaux suivant les possibles.

Le dernier week-end sera donc consacré à présenter le fruit des travaux d'ateliers avec les publics : spectacles, concerts, expositions tout au long des journées, au lieu /QG dans l'idéal !

Les soirées offriront notre carte blanche avec un repas partagé pour finir ensemble autour de la même table !



Les petits plus à envisager:



Lien à la nourriture :

Nous serions ravis d'inviter sur notre *Douar* un.e artiste gastronomique qui pourra s'emparer d'ateliers autour des cuisines du monde, et mener des ateliers de préparation de repas partagés pour accompagner par exemple la dernière soirée d'un repas pour tous. Elle pourrait être une référente sur les questions autour de la nourriture, pour le catering des artistes, des ateliers cuisine et avoir une place toute particulière au QG tout au long de la période en lien possible avec des associations locales.



Radio ou reportage sonore :

Nous avons, au sein de l'équipe, Cécile Yvinec, une artiste formée au reportage radiophonique. Un travail sur le son peut donc être envisagé. Elle peut proposer une trace sonore de nos rencontres, des montages de différents moments d'ateliers, spectacles ou créations... Un lien peut être inventé avec une radio locale et peut avoir une place au sein du QG si c'est techniquement possible et enthousiasmant pour tout le monde.



Reportage Photo :

Nous avons, au sein de l'équipe, un artiste Tom Neal, qui peut quand à lui s'emparer d'un travail photographique. Un travail sur l'image peut donc se réfléchir. Il peut aussi simplement laisser une trace visuelle des rencontres formelles et informelles de ce *Douar* ou proposer une exposition finale.

Nous sommes également en réseau avec des **constructeurs, décorateurs, animateurs de l'éducation populaire, d'autres artistes de cirque, clowns et chorégraphes** qui peuvent également apporter de nouvelles couleurs et savoirs faire à notre équipe.

Tout cela peut s'envisager ensemble lors de la co-construction du projet.

Co-Construction du *Douar*, une *Utopie Partagée*.

Voici donc l'ambition du *Douar* de la compagnie Cabas posée, avec ses formes à la diffusion, son implication en termes d'ateliers surprises puis créatifs, et l'envie de création d'un objet éphémère teinté des rencontres avec ce territoire.

Tout cela est conséquent mais donne une idée de notre univers, et notre envie avec une proposition de ce que cela peut être, qui peut mobiliser jusqu'à 20 personnes de la compagnie.

Il est évident que c'est ensuite un projet à construire en étroite collaboration.

Nous avons des savoirs faire, et des envies, qu'il faut travailler avec l'expertise, les envies et besoins du territoire. Il nous faut penser la co-construction du *Douar* bien en amont pour identifier ensemble ce qui est le plus pertinent et réaliste. Construire notre utopie partagée.

L'équipe minimale pour mener un *Douar* est une quinzaine de personnes, collectif nécessaire à l'articulation d'action, diffusion et création. Et cela est possible si nous travaillons avec des forces vives du territoire.

L'implication des uns et des autres se construit aussi en fonction du temps passé sur le territoire...

Un travail sur le fond du projet, sa temporalité, son ambition est à mener ensemble avec un volet de repérage, d'étude des faisabilités techniques, d'étude des publics ciblés, des contenus d'ateliers, de découverte des acteurs locaux...

Bref, tout *Douar* est unique et à penser en articulation étroite avec la structure accueillante, son territoire, et ce qu'il propose!





Contact

Maude Tornare / Directrice de production.

0033610640385

ciecabas@yahoo.fr

www.ciecabas.com

Fb Compagnie Cabas

INSTA ciecabas

compagnie
cabas